



Literarisches Lernen an Kunstgriffen der Phantastik

Workshop vom
24.-25.10.2024

LMU München,
Fachbibliothek
Philologicum,
Ludwigstraße 25

Kontakt:

Prof. Dr. Markus Janka
janka@lmu.de
Prof. Dr. Herle Jessen
h.jessen@lmu.de
Prof. Dr. Sabine Anselm
s.anselm@lmu.de



- | | |
|-----------------|---|
| 13:00-
14:00 | Literarisches Lernen durch Staunen, Schauder, Schrecken. Einleitung
Herle Jessen (München) |
| 14:00-
15:00 | Thessalische Nächte: Erictho und der wieder zum Leben erweckte Soldat
Christine Walde (Mainz) / Concetta Finiello (Basel) |
| 15:00-
16:00 | Über-Menschliches in Lucans <i>Pharsalia</i>
Isabel Mand (Heidelberg) |
| 16:00-
17:00 | Reale Spiele und wahre Mythen. Gewaltinszenierungen in Martials <i>liber de spectaculis</i>
Patrick König (München) |
| 17:00-
18:00 | Ich im Rücken. Frösteln bei der Lektüre Samanta Schweblins
Nora Zapf (München) |
| 18:00-
19:00 | Dystopisch-phantastisches Schaudern mit antiken Metanarrativen: Der Medienverbund der <i>Tribute von Panem (The Hunger Games)</i>
Michael Stierstorfer (Regensburg/Schäftlarn) / Markus Janka (München) |
| 09:00-
10:00 | Schön, fremd, alien: Anderssein und Andersdenken bei Ted Chiang
Tim Lanzendörfer (Frankfurt) |
| 10:00-
11:00 | ›Sie wurden soeben vergiftet‹. Intermediale Analysen und literarisches Lernen in Walter Moers' Fantasyroman <i>Die Stadt der Träumenden Bücher</i> und seiner Graphic Novel-Adaption
Berkan Sariaydin (München) |
| 11:00-
12:00 | Literarische Repräsentation von Diversität in der Graphic Novel <i>Mooncakes (2019)</i> von Wendy Xu, Suzanne Walker & Joamette Gil
Carola Surkamp (Regensburg) |
| 12:00-
13:00 | Historisch-ästhetische Bildung im Spanischunterricht mit der Graphic Novel <i>Esperaré siempre tu retorno</i> von Jordi Peidro
Benjamin Inal (Flensburg) |
| 14:00-
15:00 | <i>The Black Holes</i> von Borja Gonzalez – Nur wer sich in die Leere wagt, kann sie füllen. Das Potenzial ›leerer‹ Stellen für literarisches und emotives Lernen
Elisabeth Leuthardt (München) |
| 15:00-
16:00 | Schauerhafte Dystopie oder ›fantastischer‹ Posthumanismus: Was könnten Schüler und Schülerinnen aus Elia Barcelòs <i>Mil euros por tu vida</i> lernen?
Christian Grünngel (Bochum) |
| 16:00-
17:00 | ›Woher es kommt und wohin es führt‹: Zur Rolle von Staunen, Schaudern und Sich-Wundern im Prozess der Deutungsentwicklung
Sandra Schatz (Eichstätt) / Sabine Anselm (München) |